



CETCOPRA

## Journée d'études

### « Catégorisation humains / non-humains

#### Conflits, frictions et controverses »

Jardin d'Agronomie Tropicale de Paris (Nogent-sur-Marne) - bâtiment 1, salle 15

Organisatrices :

Jordie Blanc Ansari (U. Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR DevSoc)

Laurence Raineau (U. Paris 1 Panthéon Sorbonne, CETCOPRA)

9h00 : Accueil

9h15-9h30 Mots d'introduction

#### Table 1 : Mobiliser les non-humains dans la défense des territoires

##### 9h30-10h00 : « Défendre le sol vivant du Triangle de Gonesse »

Catherine Radosa (Artiste plasticienne et réalisatrice, École des Arts de la Sorbonne)

##### 10h00-10h30 : « L'architecte comme médiateur d'un milieu. Fabriquer le corps cosmologique de la Seine et du Bassin Parisien »

Alessandro Livraghi (Docteur en Architecture CY Cergy Paris Université, Chercheur au laboratoire « Architectures & Transformations » de l'ENSA de Saint-Étienne MCI S9 PFE à l'ENSA de Saint-Étienne et enseignant à l'Académie d'architecture de Mendrisio (CH))

#### Table 2 : Éclairer les conflits et frictions avec l'animal par l'art

##### 10h30-11h00 : « De la beauté délicate des histoires d'amour entre humains et non-humains... (Et de la puissance potentielle de leurs attentions face aux mutations en cours) »

Mélanie Pavy (Maîtresse de conférences en Art et Anthropologie, Ecole des Arts de la Sorbonne Paris 1)

11h00-11h15 : Pause

##### 11h15-11h45 : « Les mondes des jaguars, ou ce que l'on a dit d'eux »

Pablo Méndez (artiste contemporain FNRS - FrArts Researcher)

##### 11h45-12h15 : « Se remettre à penser l'Animal en compagnie de Heidegger : chemin phénoménologique d'un berger, entre Science et Art »

Guilhem Roux (Docteur en Economie, fondateur de la Ferme philosophique et berger)

##### 12h15-12h45 : « Le sanglier de Fessenheim : produit intraitable de l'activité nucléaire »

Laurence Raineau (Maîtresse de conférences en Sociologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, CETCOPRA) et Élise Alloin (Artiste)

12h45-14h00 : pause déjeuner



### Table 3 : Les non-humains aux prises de la technique en Amazonie

**14h00-14h30 : « Négocier avec l'invisible : quand le *Baba Chibute* (esprit malicieux de la forêt) se heurte à la construction d'antenne téléphonique et de route en Amazonie bolivienne »**

Jordie Blanc Ansari (Maîtresse de conférences en Anthropologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, DevSoc)

**14h30-15h00 : « Un fantôme dans la machine ? Les nouveaux espaces virtuels du face-à-face avec les esprits dans le Nord-Ouest de l'Amazonie »**

Emilio Frignati (Docteur en Anthropologie, ATER Université Paris Nanterre, LESC)

### Table 4 : Des algorithmes pour faire communiquer humains et non-humains

**15h00-15h30 : « Dancing Data : chorégraphie par le vivant »**

Olga Kisseleva (Artiste et Maitresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Ecole des Arts de la Sorbonne)

**15h30-16h00 : « Le vivant, un algorithme – une analyse anthropologique des recherches en cognition computationnelle »**

Charlotte Gruson (Doctorante en Anthropologie, Université Paris Nanterre, LESC)

16h00-16h15 : Pause

### Table 5 : Des machines et robots sentients

**16h15 – 16h45 : *Battlestar Galactica* et le problème de l'hybridation bio-robotique ou "problème Rick Deckard".**

Olivia Chevalier (Doctorante en Philosophie, Research fellow for the Priority Research Program and Equipment O2R (organic robotics) IMT-BS in partnership with INRIA, CEA and CNRS - GDR Robotique et société (CNRS) - CETCOPRA (Paris 1)

**16h45-17h15 : *L'humain et la machine. Sur l'intelligence, la sentience et le jugement artificiels***

Sylvain Lavelle (Enseignant-Chercheur en Philosophie - ICAM Grand Paris Sud - Humanités - Centre Ethique, Technique, Travail et Société (CETTS). Chercheur associé : Sorbonne Université - CNRS - UMR 8011 Sciences Normes Démocratie – SND)

**17h15-17h45 : "Robots mous, bio-inspirés : sismographes des mutations de l'imaginaire industriel".**

Gérard Dubey (Professeur de sociologie - Institut Mines-Telecom Business School. Chercheur au Centre d'Étude, des Techniques, des Connaissances et des PRAtiques - CETCOPRA/Paris1)

17h45 – 18h00 : Discussion collective et conclusion

**18h00 -18h30 : Performance IA, robotique et communication interspécifique**

Par l'artiste Marion Laval-Jeantet (Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Ecole des Arts de la Sorbonne)